Communiqué de presse

FIDEL Festival images de la diversité et de l'égalité

Du 18 au 21 octobre 2012
à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Paris

Le Fidel et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration proposent la seconde édition du *Festival images de la diversité et de l'égalité* qui se tiendra au Palais de la Porte Dorée du 18 au 21 octobre 2012.

Le FIDEL 2012 c'est, durant quatre jours et autour de **trois axes de réflexion - *Algérie contemporaine* ; *Femmes cinéastes du monde arabe* ; *La mixité ou l'identité mise en question*** - **19 films à découvrir**, parmi lesquels :

- **3 avant-premières** : *Aujourd'hui*, troisième long métrage d'Alain Gomis, présenté en ouverture du festival, le jeudi 18 octobre ; *Pays Rêvé* de Jihane Chouaib, le samedi 20 octobre, et *Rengaine,* long-métrage de Rachid Djaïdani en clôture du festival, le dimanche 21 octobre ;
- **3 documentaires inédits** : *Mbëkk Mi, le souffle de l'océan* de Sophie Bachelier ; *La Moudjahida et le parachutiste* de Mehdi Lallaoui et *L'Identité nationale* de Valérie Osouf.
- **1 programme de courts métrages algériens**.

Le FIDEL donnera lieu à de **nombreuses rencontres avec les réalisateurs invités**, des **débats** - dont *Nouveaux regards algériens*, débat sur la relève du cinéma algérien animé par Charles Tesson - et 2 **tables rondes** : *Femmes cinéastes du monde arabe* animée par la journaliste Florence Colombani, et *Réflexions sur l'identité nationale* avec la revue *Hommes & Migrations*, en présence des cinéastes et des artistes invités.

Toutes les informations sur les films, le programme, les intervenants et le dossier de presse seront disponibles sur le site internet : www.lefidel.com

Après une première expérience à l'université de Columbia à New-York en février 2011, le FIDEL continue sa route avec nos amis américains pour un deuxième partenariat avec le Grinnell College dans l'Iowa, où sera présenté un programme sur les « Visages de la France » comprenant certains films des deux premières éditions. Le programme détaillé vous sera bientôt communiqué.

Presse : Géraldine Cance tel. 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com
Présidente FIDEL Samia Messaoudi tel. 06 09 47 08 16 / messaoudis@wanadoo.fr

EDITO FIDEL 2012

Nous avons été témoins, ces deux dernières années, d'un incroyable et formidable mouvement libérateur qui secoue toujours le monde arabe. Rappelons nous du printemps iranien en 2009, violemment réprimé, écho sinistre de ce que vivent nos amis syriens, rappelons nous de notre stupeur et de notre enchantement de ce que tous nommèrent le printemps arabe en 2010, de la Tunisie à l'Égypte, de la Libye à la Syrie, sans oublier le Yémen.

Et l'Algérie ? L'année 2012 marque le cinquantenaire de son indépendance. Nombre de manifestations ont déjà eu lieu et continueront encore ce dernier trimestre, notamment l'exposition *Vies d'exils. Des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie* présentée à la Cité nationale de l'histoire de l'immigration du 9 octobre 2012 au 18 mai 2013.
Pour rendre **hommage à l'indépendance de l'Algérie**, nous avons choisi non pas de regarder en arrière mais, au contraire, de découvrir ce qui vibre, agit et traverse la jeunesse algérienne. Il existe une créativité unique au Maghreb et elle se situe en Algérie de manière plus radicale, car la forme est avant tout une question de mise en scène. Notre pari, pour cet hommage particulier qui nous tient à cœur, c'est de vous présenter la relève du cinéma algérien.

La journée du samedi 20 octobre sera entièrement consacrée aux **femmes cinéastes du monde arabe.** Pour citer la grande écrivain et militante féministe algérienne Wassila Tamzali « *Faire un film est une course d'obstacles. Faire un film dans un pays arabe est encore plus difficile. Faire un film dans un pays arabe, lorsqu'on est une femme arabe, est presque impossible. Et faire un film, dans un pays arabe, pour une femme arabe qui choisit de parler de sa condition de femme dans une société arabe, cela est un authentique exploit.* » A travers des projections et une table ronde qui réunira, autour de la journaliste Florence Colombani, Wassila Tamzali et sixt réalisatrices du monde arabe, nous tenterons de saisir ce qui se joue au plus près des réalités sensibles de chaque femmes cinéastes, de la Tunisie à l'Égypte, de l'Algérie au Liban.

Nous n'oublions pas le vécu des hommes et des femmes qui, citoyens de notre pays, n'en sont pas moins meurtris par ce qui relève de la police des identités. Avec la revue *Hommes & Migrations,* en présence des cinéastes, nous tenterons de saisir ce qui relève du fantasme et des violences faites au nom de **l'identité nationale**...

Un festival, c'est aussi le plaisir de découvrir en avant-première des films d'auteurs. Pour cette seconde édition, nous sommes particulièrement heureux de vous présenter trois pépites du cinéma. *Aujourd'hui*, du talentueux cinéaste Alain Gomis, ouvre le festival. Nous y retrouvons le charismatique poète, chanteur et acteur américain Saul Williams, qui nous mène sur les chemins de la vie et de la spiritualité au Sénégal. L'ombre de Jim Jarmush n'est pas loin... Avec Jihane Chouaib, nous renouons avec un pays qui nous est cher, le Liban. Son *Pays rêvé*, perdu puis retrouvé, nous mène avec délicatesse et douleurs sur les traces de nos enfances perdues. Le dimanche soir *Rengaine* de Rachid Djaïdani viendra clore le FIDEL. Les drames de l'amour, en mode shakespearienne, se vivent entre free jazz urbain et poésie de la rue. Un ovni salutaire pour nous donner plus encore l'énergie d'être aventureux et libres.

Bon festival !

Nadia Meflah, Déléguée artistique du FIDEL
Stéphanie Alexandre, responsable du Pôle audiovisuel de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration

PROGRAMME FIDEL 2012

Projections suivies de rencontres avec les cinéastes présents à l'issue des séances.

JEUDI 18 OCTOBRE – Soirée d'ouverture

• **19h00 : Avant-première *Aujourd'hui*** d'Alain Gomis, en présence du cinéaste et de l'actrice Aïssa Maïga (Fiction, Sénégal, 2012, 1h28)
• **21h30 : *Mbëkk Mi, le souffle de l'océan*** de Sophie Bachelier (documentaire, Sénégal 2012, en Wolof sous titré français, 54min)

VENDREDI 19 OCTOBRE – ALGÉRIE CONTEMPORAINE

Journée programmée dans le cadre de l'exposition événement de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, *Vies d'Exil – 1954-1962. Des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie*.

• **14h00 – Projection-débat** autour du film de Mehdi Lallaoui, ***La Moudjahida et le parachutiste*** (documentaire inédit, France, 2012, 42 min)
• **15h30 – Projections-débat animés par Charles Tesson, avec les réalisateurs des courts métrages projetés** : ***And the road goes on (Sur la route)*** de Zineb Sedira (Balade poétique, Algérie, 2005, 8 min) ; ***Demain, Alger ?*** d'Amin Sidi-Boumediène (Fiction, Algérie 2012, 20 min) ; ***La Parade de Taos*** de Nazim Djemaï (Fiction, Algérie, 2010, N&B, 19 min) ; ***Brûleurs*** de Farid Bentoumi (Fiction, Algérie, 2011, 15 min) ; ***Comment recadrer un hors la loi en tirant sur un fil*** de Lamine Ammar-Khodja (Fiction, 2011, Algérie, 21 min)
• **18h15 - *Des vacances malgré tout*** de Malek Bensmail (Documentaire, Algérie, 1995, 68 min)
• **21h00 - *Afric Hotel*** de Nabil Djedouani, Hassen Ferhani (Documentaire, France, Algérie, 2010, 59 min)

SAMEDI 20 OCTOBRE – FEMMES CINÉASTES DU MONDE ARABE

• **14h00 - *Clichés*** de Nadine Naous (Fiction, Liban, 2009, 7min) ; ***On ne mourra pas*** d'Amal Kateb (Fiction, Algérie, 2010, 20min) ; ***Mollement un samedi matin*** de Sofia Djama (Fiction, Algérie, 2011, 28 min) ;
• **15h30** - ***Yasmine et la Révolution*** de Karin Albou (Fiction, France, Tunisie, 2011, 8 min) ; ***Interdits*** d'Amal Ramsis (Documentaire, Egypte, 2011, 62 min)
• **17h30 à 19h30 – Table ronde « Etre femme, réalisatrice et arabe », modérée par Florence Colombani** en présence de Samia Messaoudi (Présidente du FIDEL), Wassyla Tamzali (avocate, écrivaine et militante féministe algérienne) et des réalisatrices Karin Albou, Amal Ramsis, Nadine Naous, Jihane Chouaib, Dalila Ennadre, Sofia Djama et, sous réserve, Amal Kateb.
• **20h30 – Avant-première *Pays Rêvé*** de Jihane Chouaib (Essai poétique, Liban, 85 min, 2012)

DIMANCHE 21 OCTOBRE : LA MIXITÉ, OU L'IDENTITÉ MISE EN QUESTION

• **14h00 - *L'Identité nationale*** de Valérie Osouf (Documentaire inédit, France 2012, 1h35)
• **15h45 à 17h15 – Table ronde « Réflexions sur l'identité nationale animée par la revue *Hommes & Migrations* en présence des cinéastes Valérie Osouf et Nicolas Ferran.**
• **17h30 - *Les amoureux au ban public*** de Nicolas Ferran (Documentaire, France 2011, 1h10)
• **19h00 Clôture : Avant-première *Rengaine*** de Rachid Djaïdani, en présence de l'équipe du film (Fiction, France 2011, 1h15)

POURQUOI LE FIDEL ?

© *Aujourd'hui*, Alain Gomis

Le FIDEL - *Festival images de la diversité et de l'égalité* - est un rendez-vous annuel autour de la question de la diversité, de l'altérité, de l'égalité, des discriminations, des expériences singulières, des histoires de vie et d'exil, des itinéraires d'hier et d'aujourd'hui de nos concitoyens d'ici et d'ailleurs, structuré autour de projections de films de fictions et de documentaires.

La France est riche d'une histoire plurielle qui touche autant aux populations qui y vivent qu'à l'histoire des territoires qui la constituent. C'est un pays multiculturel dont un grands-parents sur quatre est d'origine étrangère.

A travers le FIDEL, nous souhaitons faire partager des perceptions du réel que nous côtoyons tous les jours et qui nous interpellent. Nous comptons contribuer par l'image et la rencontre humaine au partage et aux questionnements sur le monde dans lequel nous vivons.

L'objectif du FIDEL est de créer un lieu de rencontres, de débats et d'échanges entre le grand public et les professionnels du cinéma, historiens, sociologues, acteurs associatifs et institutionnels invités, autour de la question de la diversité et de la production artistique et audiovisuelle.

Les franciliens qui vivent, façonnent et s'approprient le brassage culturel de leur région constituent la plus large partie du public. Cet événement leur permettra de découvrir films et documentaires mettant en images la diversité, sa beauté, mais aussi son infinie complexité et les difficultés qu'elle peut engendrer.
Réalisateurs, producteurs, acteurs et techniciens sont invités a venir dialoguer avec le public lors des projections ; des tables rondes autour du thème de la diversité, de ses enjeux, de ses expressions permettront à la communauté scientifique (historiens, sociologues, écrivains etc.) et aux représentants de la société civile issus de diverses associations de venir échanger et débattre.

En ces temps de crises, la production artistique et audiovisuelle connaît malheureusement un ralentissement. Les projets sont annulés ou reportés car les crédits se raréfient. Mais le besoin de rencontres et d'initiatives festives et fédératrices reste plus que jamais d'actualité, une nécessité pour contribuer à la cohésion sociale. Le FIDEL est donc un outil ambitieux et porteur de sens. C'est par le renforcement dans un projet commun des partenariats entre les différents acteurs issus de la société civile, du public comme du privé que nous voulons y contribuer. La mise en place du *Festival images de la diversité et de l'égalité* permettra ces connexions.

LES FILMS DE LA DIVERSITÉ ET DE L'ÉGALITÉ

La diversité est aujourd'hui au cœur du débat national, amenant à s'interroger sur les questions fondamentales que sont la citoyenneté et les valeurs républicaines ; sur les identités plurielles en perpétuelle évolution. En effet, tout ce qui relève de l'identité amène immanquablement au questionnement qui lui-même nourrit la créativité. La pluralité culturelle de la société française apparaît comme une richesse, un patrimoine commun que nous souhaitons mettre en valeur et en lumière. La considération de cette réalité est un gage incontournable du lien social. Le développement de manifestations culturelles qui rassemblent et érigent la diversité comme un vivier créatif est essentiel. La créativité agit comme le révélateur d'une société en bonne santé. Nous considérons donc qu'il est important de vivifier cette puissante énergie créative afin d'en révéler les talents et de lui offrir une tribune, une visibilité et un cadre cohérent d'expression.

LA CITÉ NATIONALE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

La Cité nationale de l'histoire de l'immigration a ouvert ses portes à Paris, au Palais de la Porte dorée, il y a tout juste cinq ans, le 10 octobre 2007. Institution culturelle, pédagogique et citoyenne destinée à reconnaître et mettre en valeur la place des immigrés dans la construction de la France, la Cité est un lieu d'histoire donnant à voir, à lire et à partager l'histoire de l'immigration en France depuis deux siècles.

Partenaire de la première édition du Festival, la Cité nationale de l'histoire de l'immigration coproduit et accueille cette seconde édition du FIDEL, rendez-vous annuel autour de l'actualité cinématographique de la diversité, de l'altérité, de l'égalité et des discriminations. L'établissement possède une salle de projection pouvant accueillir près de 200 personnes. Des salles annexes permettront des rencontres-débats avec les réalisateurs et les publics. Une médiathèque peut être le prélude ou l'approfondissement des connaissances des thématiques présentées lors du FIDEL. Enfin, un lieu de restauration proposant une cuisine arabe et africaine sera présent durant toute la durée du festival au sein du Palais de la Porte Doré.
www.histoire-immigration.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Cité nationale de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris 75012.
Auditorium Philippe Dewitte

Pour se rendre à la Cité - En métro : station Porte Dorée (ligne 8) - En bus : 46 et PC2 - Les personnes à mobilité réduite accèdent au Palais au 293, avenue Daumesnil (entrée administrative).

Tarifs: 5 euros / TR 3,50 euros
Pass festival : 20 euros / TR 18 euros

Gratuité : publics scolaires, demandeurs d'emploi et allocataires du RSA.

Séances en accès libre et gratuit dans la limite des places disponibles : Séance d'ouverture et de clôture, avant-premières et tables rondes.
L'achat d'un billet Festival donne accès à un ticket tarif réduit pour le musée ; le ticket d'entrée au musée donne accès au tarif réduit du festival.

Le FIDEL est réalisé avec le soutien de l'Acsé, de la Région Ile-de-France, de la DAIC, du CNC, et en partenariat avec TV5 monde, Beur FM et Coopetic

Site internet FIDEL : www.lefidel.com