

TOUTE L'ÉQUIPE DU
CENTRE AUDIOVISUEL

SIMONE DE BEAUVOIR
EST HEUREUSE DE VOUS PRÉSENTER LE FILM

CAROLE ROUSSOPOULOS, UNE FEMME À LA CAMÉRA

MERCREDI 20 JUIN 2012

À 20H

AU CINÉMA LE NOUVEAU LATINA

Séance présentée par Emmanuelle de Riedmatten, réalisatrice.

LE FILM

Parcours de vie singulier de Carole de Kalbermatten, jeune fille suisse de bonne famille qui, sur un coup de tête, gagne Paris où elle rencontre Paul Roussopoulos, physicien aguerri, son futur mari et père de leurs deux enfants.

Le film a pour centre Carole Roussopoulos, son travail de « pionnière de la vidéo », et pour périphérie le couple Carole/Paul Roussopoulos, l'amour comme source d'énergie permanente, une incessante complicité créatrice, la politique, la découverte des premiers outils vidéo, Jean Genet, la Palestine, la vie en famille, féminisme et militantisme, la cause des femmes et des plus démunis, son parcours de gérante des salles de l'Entrepôt à Paris.

Extraits de films de Carole Roussopoulos, photos et documents du quotidien soutenus ou entrecoupés par sa propre parole, celle de Paul Roussopoulos, de leurs enfants, des compagnes de route comme Christine Delphy et Anne Zelensky, féministes de la première heure. Parole aussi des amis de toujours comme Gabriel Matzneff, écrivain, Ned Burgess, le cameraman fidèle de la période parisienne, Frédéric Mitterrand, fondateur de l'Entrepôt, haut lieu de cinéma d'Art et d'Essai que Carole Roussopoulos rachète en 1987.

La maladie et la mort de Carole Roussopoulos, son enterrement à Sion en Valais, ultime hommage de sa famille, de ses amis et de ses pairs, dont Jean-Luc Godard, mimant au pied du cercueil rose-rouge, un émouvant geste de cameraman virtuel.

LA RÉALISATRICE

Emmanuelle de Riedmatten est née en 1954 à Sion. Diplômée d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel en 1985, elle travaille depuis comme assistante de réalisation et de production sur des projets de longs métrages et de télévision, écrit des scénarios pour plusieurs téléfilms, co-scénarise des longs métrages de fiction. Un détour comme directrice de casting lui a appris à mieux connaître le monde des acteurs. Parmi ses derniers films, nous pouvons citer *Blandine et les siens* (2003-2004) diffusé au Nouveau Latina par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir en février dernier, *Samira et la magie de la science* (2005), *Pierre Landolt, du rêve à l'action* (2007), *Christine Aymon, un portrait* (2009), *Carole Roussopoulos, une femme à la caméra* (2011) et *Michel Soutter, un portrait* (2012).

avec le soutien de la



CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR

28, place Saint-Georges 75009 Paris

www.centre-simone-de-beauvoir.com / www.genrimages.org

01 53 32 75 08

CINÉMA LE NOUVEAU LATINA

20, rue du Temple 75004 Paris

www.lenouveaulatina.com

01 42 78 47 86