

Samedi 18 juin

**10h-24h au Villard
en marge des projections**

Espace Débat

Des débats pourront avoir lieu dans cet espace à la suite de la projection des films indiqués (d).

Avec en particulier :

Corinne Mélis et Christophe Cordier (*D'égal à égales*),
Claude Hirsch (*La Tôle et la peau : dire l'usine*),
Didier Zyserman (*Nosotros del Bauen*),
Philippe Lignières (*Vade retro spermato*).

Des personnes ayant participé aux luttes contre la réforme des retraites de l'automne 2010 seront présentes pour débattre à la suite de la projection du film *Un blocage sinon rien*.

Des personnes ayant vécu l'émigration portugaise participeront au débat qui suivra le film *La photo déchirée*.

Des personnes du monde de la psychiatrie participeront au débat qui suivra le film *Un monde sans fous ?*

Livres

pour approfondir les thématiques des films

Librairie *Passe-temps* (Eymoutiers)

Librairie et table de presse de la *Fédération anarchiste*

Undersounds librairie et *CNT 87* (Limoges).

Creuse-Citron, le journal de la Creuse libertaire.

La Vache qui... journal limousin de contre-information.

IPNS, journal d'information et de débat du plateau de Millevaches.

À boire et à manger

À toute heure au bar de quoi se désaltérer.

Le midi (entre 12h et 15h) : pour l'essentiel des sandwiches.

Le soir (20h à 21h30) : un plat chaud (végétarien ou non), salade, dessert.

À écouter

À partir de 19h, musique festive jusqu'aux projections du soir.

Bobines rebelles est proposé par :

Autour du 1^{er} mai, Creuse-Citron, Émile a une vache,

La Loutre par les cornes, Peuple et Culture 19.

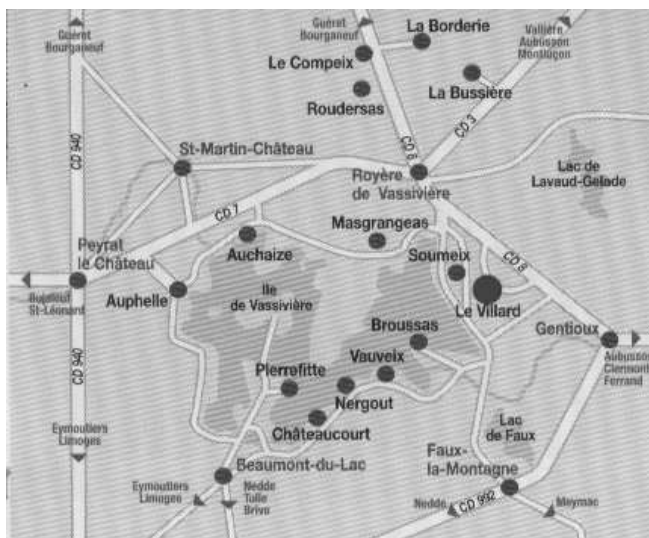
Contact : www.bobinesrebelles.org / 05 55 64 73 17

Un festival à prix libre

Le prix libre est une démarche politique, non marchande. Ce n'est pas pour autant la gratuité et afin de donner un élément d'évaluation, les coûts de revient d'une place de cinéma et d'un repas seront affichés.

Concrètement, à l'accueil, seront distribués en prix libre des tickets d'entrée (un ticket pour l'ensemble des projections) et des tickets de repas.

**Pour vous rendre à Royère et au Villard
snobez le gps et suivez la carte ci-dessous**



Hébergements possibles

Sur place en gîtes, camping (sur réservation) : Les Plateaux Limousins, Le Villard, 23460 Royère de Vassivière (05 55 64 70 53) <http://plateaux-limousins.org/>
Aux alentours : Office du tourisme, Rue Aupaule, 23460 Royère de Vassivière (05 55 64 75 11) office-de-tourisme-royere@wanadoo.fr
et <http://www.lac-de-vassiviere.com>

2011



**4^{ème} festival
du documentaire politique
et social en Creuse
17-18 juin**

Programmation continue, pendant une soirée et une journée, de films documentaires aux points de vue affirmés pour favoriser une lecture critique de la réalité et l'émergence d'une conscience politique engagée.

Indépendance politique et autonomie de pensée sont aujourd'hui une exigence sociale à la ville comme aux champs.

Vendredi 17 juin 21h30

au bar l'Atelier à Royère-de-Vassivière
sélection de courts métrages reprogrammés samedi

Antipub à la rouennaise - 2007 (16 mn) de J.-L. Wolfmann.

Les Barbares - 2010 (5 mn) de J.-G. Périot.

Ben Hora - 2010 (4 mn) de N. Bianco et J. Rembauville.

Lapsus - 2007 - Argentine (3 mn) de J.-P. Zaramella.

Plastic and glass - 2009 (14 mn) de T. Joose.

Le repos du fakir - 2003, (6 mn) de G. Paté et S. Argillet.

The job (L'emploi) - 2010 - Angleterre (3 mn) de J. Browning.

Acouphènes - 2004 (17 mn) en présence du réalisateur F.-X. Drouet.

*Des changements de dernière minute
peuvent éventuellement affecter la programmation*

IPNS. Ne pas jeter sur la voie publique

Première petite salle

Projections de courts et moyens métrages en continu

Acouphènes - 2004 (17 mn) de F.-X. Drouet. Entre fable documentaire et vraie-fausse enquête aux accents surréalistes, questionnement sur l'adhésion à la société du risque nucléaire.

Antipub à la rouennaise - 2007 (16 mn) de J.-L. Wolfmann. La ville de Rouen, poste avancé du mouvement antipub en Europe...

Argentine, le soja de la faim - 2005 (23 mn) de M.-D. Robin. L'Argentine a tout misé sur la culture du soja transgénique. Problèmes de santé, déforestations massives, utilisation croissante de pesticides, la sécurité alimentaire est menacée.

Aubervilliers - 1946 (25 mn) d'E. Lotar. Été 1945, dans la banlieue parisienne, les conditions d'existence des habitants des grandes villes.

Les Barbares - 2010 (5 mn) de J.-G. Périot. Nous, plèbe ; nous, barbares ! Réflexion sur la violence visible ou cachée.

Ben Hora - 2010 (4 mn) de N. Bianco et J. Rembauville. Une famille de migrants dans un nouveau monde fantasmé et sa déception face aux lois absurdes de cette société ultra-normée.

Un blocage sinon rien - 2010 (13 mn) du collectif : C. Gabory, I. Cusak, A. Dreyfus. Miramas, octobre 2010, des grévistes et sympathisants en lutte contre la réforme des retraites, se retrouvent pour une action encore tenue secrète...^(d)

Dans les ourlets de l'Oncle Sam - 2010 (27 mn) de V. Fertey. Les USA à travers les témoignages de quatre personnages ordinaires vivant ou travaillant dans un hôtel ayant accueilli des grands commerçants et des clients fortunés et hébergeant aujourd'hui les exclus du rêve américain.

Eut-elle été criminelle - 2006 (10 mn) de J.-G. Périot. France, été 44. À la Libération, des femmes humiliées, tondues... Contre l'histoire toujours écrite par les vainqueurs, le réalisateur interroge les enjeux de la mémoire collective et ses oublis...

Ils nous tueront tous - 2010 (10 mn) de S. George. Les luttes et l'oppression dont souffrent les clandestins partout en Europe, dans un style inspiré par Walter Benjamin, le free jazz et Peter Emmanuel Goldman.

Lapsus - 2007 - Argentine (3 mn) de J.-P. Zaramella. Une amusante animation avec en vedette une petite religieuse.

Un monde pour soi - 2010 (27 mn) de Y. Sinic. « Un jour, j'ai vu surgir, au milieu des champs, une forme industrielle qui ne renvoyait à rien. Il y en a eu une deuxième, puis une troisième, et maintenant le paysage est constellé de maisons standardisées. »

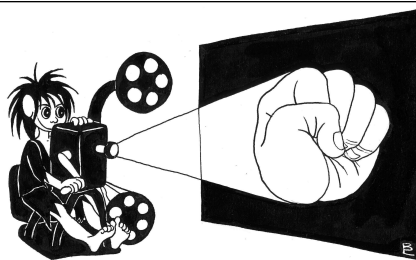
Plastic and glass - 2009 (14 mn) de T. Joose. Voir ce qu'on ne voit pas en général, le mouvement d'un bleu de travail, et par les vertus du chant faire affleurer sur un visage l'état d'âme de ceux qui sont à la tâche.

Le Repos du fakir - 2003, (6 mn) de G. Paté et S. Argillet. Esquisse d'une typologie du mobilier urbain méticuleusement conçu pour empêcher qu'on s'y étende jamais.

The job (L'emploi) - 2010 - Angleterre (3 mn) de J. Browning. Une parodie mordante sur l'immigration et le travail clandestin.

Samedi 18 juin

10h-24h au Villard



Grande salle

10h30 : **Bassidji** - 2009 - Iran (114 mn) de Mehran Tamadon. Un an après la réélection contestée de M. Ahmadinejad et les manifestations qui ont suivi, Mehran Tamadon va à la rencontre d'une frange de la société iranienne au rôle prépondérant : les bassidjis défenseurs des valeurs fondamentales de la révolution islamique.

13h : **D'égal à égales** - 2010, (52 mn) de Corinne Mélis et Christophe Cordier.^(d)

Ce film s'intéresse à des pionnières. Migrantes ou filles d'immigrés, et syndicalistes, elles ont choisi de s'engager face à la dureté des conditions de travail et à la précarité des salariés.

14h15 : **Nosotros del Bauen** - 2010 - Argentine (95 mn) de Didier Zyserman.^(d)

À Buenos Aires, l'hôtel Bauen fut construit en 1978 sous la dictature militaire pour accueillir la coupe du monde de football. Durant 25 ans, ses employés ont servi l'élite argentine et accueilli les touristes. Depuis mars 2003, ils travaillent en autogestion, se partageant les tâches et les salaires, votant lors d'assemblées générales toutes les décisions les concernant.

16h15 : **La Tôle et la Peau - Dire l'usine** - 2010 (55 mn) de Claude Hirsch.^(d)

10 ouvriers, 9 livres, pour dire l'usine de l'intérieur. Récits mêlés, images croisées pour circonscrire ce monde, le donner à saisir par touches, par tranches. Celles de la vie de ceux qui produisent, dans le bruit et la fureur, dans la précarité et la fraternité...

17h30 : **Lakota land, terre de survie** - 2009 (90 mn) de Sophie Gergaud et d'Edith Patrouilleau. Réserve de Pine Ridge, États-Unis. Après plus d'un siècle de politique fédérale visant à déposséder les Amérindiens de leur territoire, les Lakota lancent un vaste mouvement de récupération des terres.

21h30 : **Small is beautiful** - 2010 (110 mn) d'Agnès Fouilleux. Les mécanismes et les enjeux de la mondialisation et de la financiarisation de l'agriculture face auxquels des résistances commencent à apparaître. Du paysan au chercheur, de la semence précieusement conservée au lobbyiste sans états d'âme, ce tour d'horizon suggère clairement que ce qui est petit est beaucoup plus « joli » pour notre avenir.

Deuxième petite salle

10h30 : **Un monde sans fous ?** - 2009 - (66 mn) de Philippe Borrel.^(d) En 2010 en France, la folie déborde dans les rues et dans les prisons. Faute d'une prise en charge par la psychiatrie publique en crise profonde, les malades psychotiques chroniques se retrouvent de plus en plus exclus de la société.

Comment la psychiatrie est-elle instrumentalisée par le système néolibéral comme caution pseudo-scientifique à une politique gestionnaire et sécuritaire qui se durcit ?

12 h : **Les Larmes de l'émigration** - 2010, Sénégal/France (45 mn) d'Allassane Diago.

Encore un film sur l'immigration africaine ? Non, un film sur l'émigration, du point de vue de ceux qui restent... Une fois n'est pas coutume, ce n'est pas un regard occidental qui est porté sur cette réalité, mais la vision d'Allassane Diago qui filme ici sa propre famille.

13h : **La Photo déchirée** - 2001 (52 mn) de José Vieira.^(d) Au début des années 60, des milliers de Portugais débarquent clandestinement en France, fuyant la misère, la guerre et la répression. Livrés à des passeurs sans scrupule, ils sont traqués par des polices portugaise et espagnole. L'auteur se souvient d'avoir entendu, lorsqu'il était enfant au bidonville, le récit de ces terribles odyssées.

14h15 : **48** - 2010, Portugal (93 mn) de Susana Sousa Dias. 48, comme les 48 ans qu'a duré la dictature de Salazar au Portugal de 1926 à 1974. Le dispositif du film est minimal, presque nu. Des visages et des voix, rien d'autre. Des photographies de prisonniers politiques prises lors de leur arrestation par la police d'État, la sinistre Pide. Au dos de ces images, le témoignage des personnes photographiées, sur leur persécution, la torture, leur résistance aussi.

16h15 : **Les Pirates du vivant** - 2005 (55 mn) de Marie-Monique Robin. À l'heure où des prédateurs du Nord tentent de breveter à tout va des organismes vivants qu'ils prétendent avoir inventés, les pays du Sud, victimes du pillage, organisent leur résistance.

17h30 : **Vade retro spermato (L'histoire des groupes de paroles et de contraception masculine en France)** - 2010 (58 mn) de Philippe Lignières.^(d)

À la fin des années 1970, des hommes réagissent aux questions soulevées par le féminisme quant aux rôles respectifs des sexes dans notre société. Constitués en groupe de paroles, ils en viennent à se poser la question de la contraception masculine et créent une méthode originale de contraception par la chaleur.

18h30 : **Ceux de la colline** - 2009 - France/Suisse - (72 mn) de Berni Goldblat.

Autour d'une mine d'or improvisée sur la colline de Diosso au Burkina Faso vivent des milliers de personnes : orpailleurs, dynamiteurs, marchands, prostituées, enfants, guérisseurs, coiffeurs et marabouts composent cette ville éphémère.

21h30 : **We had a dream** - 2010 (66 mn) de D. Raclot-Douliac. Après l'interdiction en Angleterre au début des années 90 des « rave party », dans toute l'Europe, des collectifs se forment, revendiquant le droit à la fête libre. Parmi eux, les Français d'Heretik System deviennent un des symboles du mouvement.