

MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

SAMEDI 26 À MARDI 29 NOVEMBRE

La caméra,
" arme de témoignage",
" arme pacifiste"

**RENÉ
VAUTIER**



Si tu ne chantais
pas pour eux,
à quoi bon
demeurer?
Glenmor

À L'HONNEUR

4 journées de rétrospective consacrées à l'oeuvre de René Vautier, cinéaste-témoin, cinéaste-acteur des grandes luttes du 20ème Siècle. **DES FILMS, DES RENCONTRES...**

	SAMEDI	DIMANCHE	LUNDI	MARDI
AFRIQUE 50	Séance 15h			
LES AJONCS	Séance 15h			
LES 3 COUSINS	Séance 15h			
LE REMORDS	Séance 15h			
TECHNIQUEMENT SI SIMPLE			Séance 20h30	
AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS			Séance 20h30	
MARÉE NOIRE, COLÈRE ROUGE		Séance 14h30		
PARIS POUR LA PAIX		Séance 14h30		
MISSION PACIFIQUE		Séance 14h30		
L'HUMA LA LUTTE L'HUMA LA FÊTE	Séance 20h			
DÉJÀ LE SANG DE MAI ENSEMÉNÇAIT NOVEMBRE				Séance 14h
ET LE MOT FRÈRE ET LE MOT CAMARADE				Séance 14h
A PROPOS DE L'AUTRE DÉTAIL				Séance 20h30
DESTRUCTION DES ARCHIVES				Séance 20h30

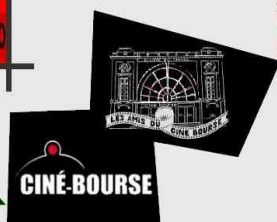
**LA SÉANCE
4,50 EUROS**

POUR TOUT VOIR !

**PASS RÉTROSPECTIVE
15 EUROS**

**GROUPES SCOLAIRES:
NOUS CONTACTER**

CINÉ-BOURSE
2 Place Lénine
87200 SAINT-JUNIEN
05.55.02.26.16



Rétrospective
**René
VAUTIER**

conception graphique: Mathélie Guéroux

RENÉ VAUTIER À L'HONNEUR

Le CinéBourse se devait de faire honneur à René Vautier, en créant un événement unique qui fait écho à l'Histoire du Limousin, terre de résistance et de luttes, et célèbre le cinéma lui-même, abrité dans l'ancienne Bourse du travail.

L'oeuvre de René Vautier brille par sa rareté, son audace, son intelligence, son humanisme. Majeure dans l'Histoire du cinéma, elle s'impose aussi comme un outil indispensable pour lire l'Histoire du 20ème siècle, et dresse un panorama de ses luttes :

"ÉCRIRE L'HISTOIRE EN IMAGES, TOUT DE SUITE"

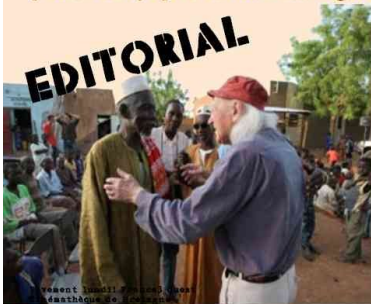
selon la formule du cinéaste.

Son engagement aux côtés des opprimés, son combat pour la dignité des peuples, sa pratique éthique et sans concession du cinéma lui ont souvent valu saisies, films détruits, inculpations et incarcérations, faisant de lui le cinéaste le plus censuré de France :

"J'AI DÉCOUVERT QUE J'AVAIS FAIT QUELQUE CHOSE D'UTILE À PARTIR DU MOMENT OÙ ON A COMMENCÉ À VOULOIR M'INTERDIRE"

Cinéma anti-apartheid, écologiste, féministe, porte-voix des luttes ouvrières, films d'«intervention sociale» ...sur environ 180 de ses oeuvres, seule une vingtaine a obtenu un visa d'exploitation. Nous avons beaucoup à apprendre aujourd'hui de sa démarche, de son parcours, qui nous enseignent la responsabilité de chacun dans la marche du monde.

EDITORIAL



NOUS VOUS PROPOSONS

de découvrir des films introuvables,
de rencontrer des spécialistes des sujets abordés,
de partager autour de questions toujours brûlantes.
Nous aurons l'immense honneur de recevoir René Vautier.

Clélia Carrot

AFRIQUE 50

Premier film anticolonialiste français que Vautier a dû tourner, monter, projeter dans la clandestinité. Censuré jusqu'en 1990, Afrique 50 révèle le vrai visage de la colonisation: exploitation et repression. "Ce film n'a jamais été inutile. Il montrait la possibilité d'utiliser le cinéma comme arme pas seulement pour le pouvoir, mais aussi contre le pouvoir."



1949, 17', Documentaire
Production : Ligue de l'enseignement, Vautier
Prix des Etats Généraux
du Film Documentaire de Lussas 2007

LES COUSINS

"La face cachée de l'immigration. Un conte beau et triste" (Bruno Muel) sur les conditions de vie de trois cousins algériens à la recherche d'un travail en France.

1970, 10', Fiction
UPCB
Avec : Mohamed Zinet



LES AJONCS

Fable poétique et humoristique. Un immigré algérien traverse la Bretagne à la recherche de travail. Dans un village, il trouve une carriole et se met à vendre des ajoncs, jusqu'à ce qu'il soit victime du racisme de la police.

1970, 12', Fiction
Unité de Production Cinéma Bretagne (UPCB)
Prix du Film Antiraciste Associations
de Travailleurs Immigrés en Europe



LE REMORDS

Dans ce film-dialogue, Vautier joue le rôle du réalisateur et s'interroge sur son incapacité à dénoncer un fait-divers raciste dont il est témoin. Réflexion sur l'attitude de nombreux cinéastes français des années 60-70 qui s'autocensurent, et justifient leur silence face aux problèmes des immigrés algériens.

1973, 12', Fiction
UPCB
Réalisation: René Vautier, Nicole Le Garrec

15h00
Après-midi
courts-métrages

SAMEDI 26

SAMEDI 26

20h00

L'HUMA LA LUTTE L'HUMA LA FÊTE

Fête de l'Huma 1993.
Images d'archives montrant l'histoire du journal
et son édition du dimanche.
Images jamais montrées en France
sur la guerre du Vietnam, d'Indochine, d'Algérie.
Marcel Cachin, directeur du journal de 1918 à 1958.
La fête : les stands de différentes nationalités dansant
au rythme de leurs pays. (cinémathèque de Bretagne)

1995, 1h04, Documentaire Réalisation: René Vautier

Suivi d'un Apéro-Accordéon : chansons de lutte avec Nicolas Pudelko



Invités:

Régis MEYER,
de l'AVEN-Charente

Albert DRANDOV,
auteur de la BD
AU NOM DE LA BOMBE
EXPOSITION ET DEDICACES

CINÉ - GOÛTER

Chacun
amène
son
panier
goûter,
on peut partager...



MARÉE NOIRE COLÈRE ROUGE

Réalisé à la demande des bretons lors du
nafrage du pétrolier l'Amoco-Cadiz,
Marée Noire Colère Rouge dénonce la corruption politique
des médias qui minimisent l'évènement à deux jours
des élections: "Radio, télé, informations bidons".

1978, 54', Documentaire UPCE
« Meilleur Film Document Mondial 78 » au Festival de Rotterdam

PARIS POUR LA PAIX

"Des scientifiques, russes, américains, japonais, français, étudient
les effets d'une bombe atomique explosant à l'aplomb de Notre- Dame
de Paris, à l'altitude de 1000 mètres par temps clair et ciel dégagé."
Paris pour la paix dénonce l'absurdité de l'armement nucléaire
et le danger qu'il fait courir au monde entier.

1985, 48'
Réalisation: René Vautier, Gérard Binse, Groupe des Cent Avec Albert Jacquard

MISSION PACIFIQUE

"Autour de prises de vue effectuées lors des explosions atomiques
dans le Pacifique et du naufrage du Rainbow Warrior, analyse
confrontant les opinions d'amis de la France, d'Australie,
Nouvelle Zélande, Tahiti. Mission Pacifique nous emmène dans les
îles où sont effectués les essais nucléaires français.

1988, 54', Documentaire Réalisation : René Vautier et Michel Le Thomas
Auto-production , Mouvement de la Paix et M. Le Thomas

DIMANCHE 27

14h30

LUNDI 28 20H30



1961, Sud algérien. Des rappelés, hostiles à la guerre d'Algérie, sont pris en main par le lieutenant Perrin. Pris dans l'engrenage de la guerre, ils tuent, pillent, violent. Sauf Noël, un humaniste qui a toujours refusé de se servir d'une arme. Il libère un prisonnier algérien et fuit avec lui.

AVOIR 20 ANS DANS LES AURÈS

Document historique exceptionnel

"cette chronique filmée est en quelque sorte le condensé de 800 heures de témoignages de 600 appelés ou rappelés de la guerre d'Algérie. A l'heure où les généraux, les politiciens, et les agents secrets donnent chacun leur version de ce que fut la guerre d'Algérie, nous avons pensé qu'il était utile de refléter l'état d'esprit des appelés" René Vautier

1971, 1h40, Fiction UPCB Réalisation : René Vautier, Nicole Le Garrec, Denis Epstein, Eric Lambert
Avec : Philippe L'éotard, Amid Djellouli, Alexandre Arcady, Jean-Michel Ribes...
Grand Prix de la Critique Internationale au Festival de Cannes 1972

TECHNIQUEMENT SI SIMPLE



Essai préalable au tournage d' Avoir 20 ans dans les Aurès, Techniquement si simple en explique la méthode. Vautier remet en scène le témoignage d'un appelé du contingent poseur de mines sur la frontière algéro-tunisienne.

1971, 15'

14H00

MARDI 29

20H30

DÉJÀ LE SANG DE MAI ENSEMENÇAIT NOVEMBRE

Déjà le sang de Mai... raconte l'oppression de la colonisation à partir de témoignages d'algériens et français de la période de la conquête (archives BNF). Les tristes événements du 8 mai 45, les enjeux de la présence française en Algérie, l'indépendance... Les atrocités commises par la France "au nom de la civilisation". Ce film cherche à établir un dialogue entre jeunes algériens et des jeunes français qui se replongent dans leur Histoire...

1982, 1h10

ET LE MOT FRÈRE ET LE MOT CAMARADE

L'Histoire de la guerre à travers les récits des poètes. Faisant appel aux écrits d'Aragon, Eluard, Desnos, Vercors... s'appuyant sur des poèmes écrits dans les prisons, les camps de déportation, des poèmes de fusillés, le film décrit la fonction de l'écriture et surtout de la poésie dans l'Histoire de la Résistance de la 2ème guerre mondiale.

1995, 50', Production : Musée de la Résistance Nationale

À PROPOS DE L'AUTRE DÉTAIL

Témoignage d'un algérien torturé sous les ordres du lieutenant Jean-Marie Le Pen, mis en perspective par un entretien avec Vidal-Naquet et Paul Teitgen. Ce film d'Histoire (et d'actualité...) visait à rendre J.M.Le Pen, alors député européen et candidat aux élections présidentielles, inéligible.

1984, 45'

RENCONTRES AVEC



RENÉ VAUTIER

DESTRUCTION DES ARCHIVES

Document brut : René Vautier évolue dans l'amas de ses pellicules détruites par un commando alors qu'il témoignait en justice contre Jean-Marie Le Pen. Près de 80 km de bobines découpées après effraction dans le local breton où il les entreposait. : « presque tous les documents que j'avais filmés sur les guerres coloniales, les luttes dans des usines, des tournages en Afrique du Sud, avec l'African National Congress de Nelson Mandela... Sur 80 km on a réussi à sauver à peu près 1km500 ». Ce film lourd de sens est terrifiant sur les conséquences concrètes de l'engagement de toute une vie.

7' Filmé par Yann Lemasson